



24 de septiembre de 2019

**H. Consejo Divisional
División de Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

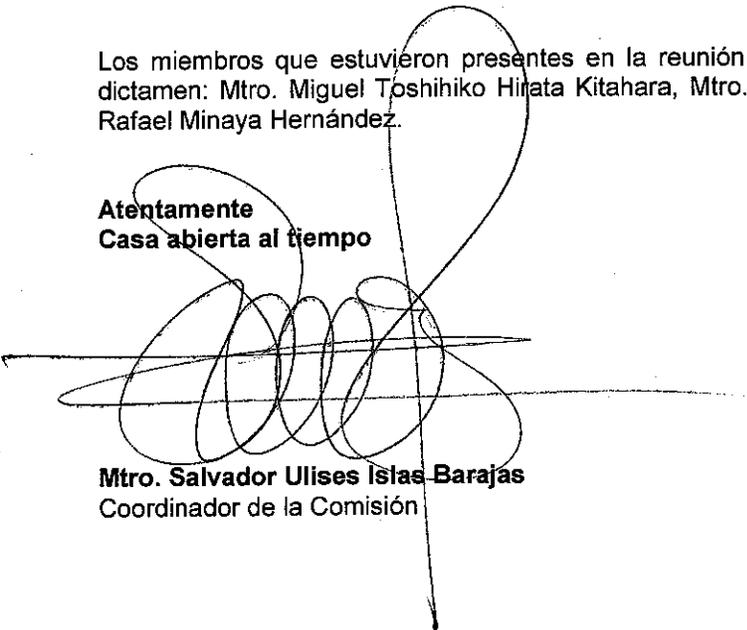
En cumplimiento del mandato conferido a la *Comisión encargada del análisis y seguimiento de los cursos de actualización y diplomados*, y después de analizar los contenidos del **Seminario Transformación y quietud en la ciudad**, esta Comisión presenta el siguiente:

Dictamen

Se recomienda al H. Consejo aprobar dicho Seminario que se realizará los días 5, 7, 11, 13 y 15 de noviembre de 2019, con una duración de 20 horas; con un cupo mínimo de 5 y máximo de 60 participantes; coordinado por el Dr. Nicolás Amoroso Boelcke, propuesto por el Departamento del Medio Ambiente, debido a que cumple con la documentación pertinente.

Los miembros que estuvieron presentes en la reunión de la Comisión se manifestaron a favor del dictamen: Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara, Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara y Dr. Fernando Rafael Minaya Hernández.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Coordinador de la Comisión



CyAD 121
SEP 20 19 12:19

JDMA.149.2019
20 de septiembre de 2019

20/9/19
S
mf

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Presente

Estimado Dr. Marco,

Por este medio me permito solicitarle, tenga a bien gestionar ante el H. Consejo Divisional para su aprobación y registro ante este órgano colegiado dos seminarios: "Ciudades Latinoamericanas" que se llevará a cabo en cinco sesiones los días **4, 6, 8, 12 y 14 de noviembre**, y "Transformación y quietud" a realizarse durante cinco sesiones los días **5, 7, 11, 13 y 15 de noviembre**, de los que será responsable el **Dr. Nicolás Amoroso Boelcke**, ambos en la **Casa del Tiempo de la UAM**.

Son dos seminarios independientes pero articulados que se desarrollarán de forma alterna, en la primera y segunda semana de noviembre de 2019 en un horario de 10:00 a 14:00.

Objetivos de los eventos:

Analizar los principales conceptos en relación con la especialidad de la urbe y su transformación constante, son las ciudades en fuga. Conocer el concepto de fuga y establecer categorías en torno del mismo.

Reflexionar sobre la idea de la ciudad y sus intervenciones que la suturan, la modifican, la alteran.

Enumerar diferentes formas de representar la ciudad a través de los distintos medios, la cartografía, la estética, con los que esta operación puede realizarse.

Reflexionar sobre la espacialidad de la urbe como la seducción de la ciudad en los parques, jardines, paisajes urbanos, museos, sitios arquitectónicos, monumentos, fronteras y pasajes.

Explicar las categorías estéticas y retóricas pertinentes para representar las ciudades insumisas, en sus rebeliones contra el Estado como contra la sociedad que oprime.

Agradezco de antemano su atención al particular y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

Atentamente

Casa abierta al tiempo

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento del Medio Ambiente

Anexo: Formatos de Registro

c.c.p. Archivo



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento del Medio Ambiente

Ciudad de México, 19 de septiembre de 2019

Maestro Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento del Medio Ambiente

Por la presente le adjunto la propuesta de un Seminario titulado **Transformación y quietud en la ciudad**, que se desarrollará en la primera y segunda semana de noviembre del corriente año en la Casa del Tiempo de la UAM, para que sea aprobado por el Consejo Divisional de CyAD.

Sin otro particular, me despido de usted atentamente.

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke



Casa abierta al tiempo
Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco

Formato de registro de cursos de actualización

División de Ciencias y Artes para el Diseño

Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Transformación y quietud en la ciudad

Nivel Licenciatura o a nivel Posgrado: Ambos

Responsable del evento: Dr. Nicolás Amoroso Boëlcke

Departamento o Coordinación Divisional: Departamento de Medio Ambiente

Objetivo del evento: Reflexionar sobre lo diverso, aquello que está en el conjunto pero que resulta absorbido por éste. La idea es Ver la ciudad desde diversas perspectivas tanto desde la experiencia individual o colectiva de cada participante como por las columnas temáticas que se ejecutarán cada día. Así Tendrá diversos expositores y cada sesión será con unidad temática distinta: Ciudades en fuga, Ciudades insumisas, Suturas en la ciudad, Seducción de la ciudad, y un taller, La cartografía como práctica estética.

Contenido sintético: Analizar los principales conceptos en relación a la espacialidad de la urbe y su transformación constante, son las *ciudades en fuga*.

Conocer el concepto punto de vista y establecer categorías en torno al mismo.

Reflexionar sobre la idea de la ciudad y sus intervenciones que la *suturan*.

Enumerar diferentes formas de representar la ciudad a través de los distintos medios *la cartografía estética* con los que esta operación puede realizarse.

Reflexionar la espacialidad de la urbe como la *seducción de la ciudad* en los parques, jardines, paisajes urbanos, museos, sitios arquitectónicos, monumentos, fronteras y pasajes.

Explicar las categorías estéticas y retóricas pertinentes para representar *las ciudades insumisas*.

Nombre de los ponentes o talleristas, currículum vitae resumido:

Dr. Nicolás Amoroso Boelcke.

Profesor investigador Nivel C de Tiempo Completo Indeterminado en el Departamento de Medio Ambiente de CyAD en UAM A y en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica. Doctor en Diseño. División de Ciencias y Artes para el Diseño Universidad Autónoma Metropolitana de México, Unidad Azcapotzalco. Profesor superior en cinematografía. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata Argentina. Licenciado en cinematografía. Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata Argentina. Licenciado en artes plásticas. Facultad de Artes Universidad nacional de Tucumán Argentina. Maestro de dibujo y pintura. Escuela de Bellas Artes Universidad Nacional de Tucumán Argentina. Realiza investigación sobre Imagen, Narración, Estética, Cine y Ciudad. Ha publicado libros, artículos de revista, textos académicos y crítica en las áreas que investiga así como ha participado como ponente en conferencias nacionales e

internacionales. Su trabajo como creador incluye una vasta obra pictórica con la que ha realizado más de veinte exposiciones individuales y ha participado en más de setenta colectivas. Ha dirigido más de veinte películas y videos.

Dra. Olivia Fragoso Susunaga.

Profesor investigador en el Departamento de Investigación y Conocimiento del Diseño de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) en Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco (UAM A) Ciudad de México, en la Carrera de Diseño para la Comunicación Gráfica. Doctora en Diseño, UAM-A; Maestra en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM; Licenciada en Comunicación, Universidad Iberoamericana. Desde hace más de 20 años ha sido docente en las licenciaturas de Comunicación y Diseño gráfico en instituciones públicas y privadas. Ha participado en diversos Congresos, Seminarios y Coloquios tanto nacionales como internacionales y ha realizado publicaciones en diversos medios de temas relacionados con la imagen, el diseño y la significación.

Mtra. Luvia Duarte Alva.

Nace en la ciudad de México; Maestra en Lenguajes Visuales en ICONOS, instituto de Investigación en Comunicación y Cultura; Candidata a Maestra en Artes Visuales con orientación en Comunicación y Diseño de la Comunicación Gráfico en la Universidad Autónoma de México, UNAM; Licenciatura en diseño de la comunicación gráfico en la Universidad Autónoma Metropolitana, UAM. Su línea de trabajo es Museografía, entre los lugares donde ha realizado organización y montajes son: la Galería del sur UAM-Xochimilco, Museo de Sonora, Galería Metropolitana entre otros. En el ámbito académico, se ha desempeñado como Profesor de tiempo completo en la licenciatura de diseño en la Universidad del noroeste, Hermosillo Sonora, actualmente en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Ha sido profesor de asignatura en diferentes universidades e instituciones educativas como la Universidad la SALLE; Universidad del Valle de México, en ICONOS, instituto de Investigación en Comunicación y Cultura.

Mtra. Karla María Hinojosa de la Garza

Maestra en Diseño, en la línea de Diseño, Planificación y Conservación de Paisajes y Jardines, Especialista en la misma línea por la Universidad Autónoma Metropolitana, es egresada de la licenciatura en Arquitectura por la Universidad Autónoma de Tamaulipas. Se ha desempeñado también en el sector público como Jefa de Planeación y Diseño de Parques y Jardines en el Departamento de Servicios Públicos del Ayuntamiento de Tampico de 2008 a 2011. Actualmente es profesora investigadora, Jefa del Área de investigación Arquitectura del Paisaje y responsable del Laboratorio de Paisaje perteneciente al Departamento del Medio Ambiente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Evento dirigido a comunidad universitaria o abierto al público: Seminario dirigido a los profesores del CyAD, sin embargo pueden acudir personas de la comunidad académica y del público en general interesadas en el tema.

Importancia para el Departamento o Coordinación Divisional: El objeto es la ciudad, pero el propósito es más amplio porque tal conformación puede ser aplicada en diversas acciones académicas. El participante tendrá un instrumento que podrá utilizarlo en otros momentos, en otros lugares, de acuerdo a sus fines, en consecuencia este ejercicio permitirá entrever cómo, de qué manera es posible desarrollarlo en su propio campo de acción.

Vinculación con los Planes y Programas de Estudio: La relación más estrecha es con los programas del posgrado en Estudios Urbanos en sus niveles de Maestría y Doctorado.

<p>Número de sesiones, horas totales y fechas: Cinco sesiones de cuatro horas cada una con un total de 20 horas. El martes 5 con continuidad el jueves 7, el lunes 11, miércoles 13 y viernes 15 de noviembre de 2019.</p>
<p>Costo por participante: Ninguno</p>
<p>Especificar si se otorgarán becas y el monto de las mismas, así como su justificación. Se reservarán los lugares correspondientes al Contrato Colectivo de Trabajo vigente. No</p>
<p>Cupo mínimo y máximo de asistencia: asistencia: Mínimo cinco, máximo sesenta. En el cupo se consideran 6 lugares que corresponderían a los trabajadores sindicalizados que así lo soliciten para cumplir con la Cláusula 210 del Contrato Colectivo de Trabajo 2016-2018.</p>
<p>Lugar de impartición: Casa del Tiempo de la UAM.</p>
<p>Requisitos de inscripción: Conocimientos sobre Planificación territorial y urbana, diseño, teoría de la comunicación y aspectos sociales, económicos y políticos que le permitan comprender el contexto en el que se ubica la ciudad latinoamericana contemporánea.</p>
<p>Modalidades de operación y evaluación para el curso: curso: El docente expondrá el contenido del curso solicitando la participación de los asistentes en tareas que serán debatidas en una parte de cada ponencia.</p>
<p>Requisitos que se deben cumplir para obtener el certificado de actualización: Sobre la formalización anterior se realizará la evaluación de los participantes que tendrán que cubrir una asistencia del 80%. Se otorgará diploma de participación a los asistentes. Se otorgará diploma de participación a los ponentes.</p>
<p>Elementos materiales, económicos y humanos para realizar el curso: Todos los apoyos económicos serán cubiertos por el Departamento de Medio Ambiente y de los recursos asignados para el Grupo de Investigación Arte y del Programa para el fortalecimiento de los cuerpos académicos de la SEP. Los elementos de proyección, cañón y pantalla serán del lugar del seminario, la computadora de los ponentes. La cafetera también es del sitio en tanto el café será por nuestra parte con un costo de unos 600 pesos. En cuanto a la impresión de carteles se calcula unos 3,000 pesos. El costo de la sala de unos 8.000 pesos saldrá del presupuesto de la SEP.</p>